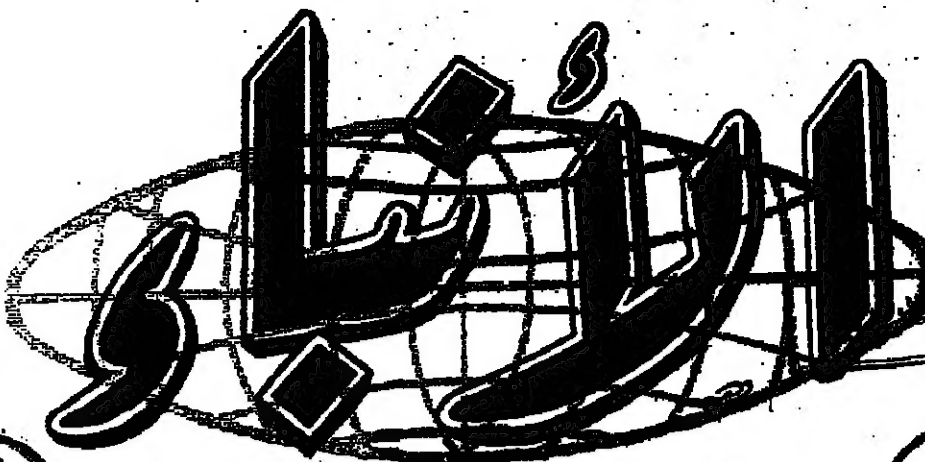


جلسة تهيئية لاستئناف محادثات الحكم الذاتي تعقد في ٢٠ الجاري

القدس - تعقد في مكتب المدير العام لوزارة الداخلية السيد حليم كوبرسكي في العشرين من الشهر الجاري جلسة تهيئية لاستئناف محادثات الحكم الذاتي على المستوى الوزاري في الثالث والعشرين من هذا الشهر، وتم الاتفاق على أن هذه الجلسة خلال الاجتماع الذي عقد أمس بين الدكتور يوسف بورغ وزير الداخلية ورئيس الطاقم الوزاري إلى مفاوضات الحكم الذاتي والمدير العام لوزارة الداخلية في الولايات المتحدة لدى إسرائيل السيد صموئيل لويس السني أعلن عن استجابتها للقرينة لدعوة من قبل الولايات المتحدة إلى المحادثات التمهيدية. وسيشارك في الجلسة التمهيدية ممثلون من وزارة الخارجية، البنية على ٢٠ ع ٨



صحيفة يومية سياسية



«نيوزويك»: السعودية وافقت سرا على قيود في عمليات طائرات «ايواكس»

نيويورك - ذكرت امس مجلة «نيوزويك» الأمريكية ان السعودية وافقت بصورة سرية على قيود شديدة في عمليات طائرات الاستكشاف «ايواكس» التي تريد الحصول عليها من الولايات المتحدة، ويبدو أن هذه القيود تستهدف منع السعوديين من استعمال الطائرات المذكورة في أعمال تجسس ضد إسرائيل، وبهذه الطريقة تامل الولايات المتحدة بتهدئة الاسرائيليين ومعارضي الصفقة في الكونغرس الأمريكي، الذي لا يمكن عقد الصفقة بدون مصادقة، وتقول «نيوزويك» أن هناك قيود وافقت عليها السعودية وهي: خبراء امريكيون بالحقول المعلومات التي تصل إلى محطة الرادار البرية من طائرات الاستكشاف البنية على ٢٠ ع ٧

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM TUE. 1 SEP. 1981 VOL. XIII NO. 3924

القدس - الثلاثاء ١ ايلول ١٩٨١ الموافق ٢ ذي القعدة ١٤٠١ - العدد ٣٩٢٤ السنة الثالثة عشرة - المجلد ٢٠ - المجلد ٢٠

السنة الدراسية الجديدة تفتتح صباح اليوم في أعقاب الحل الوسط الذي توصل إليه وزير المالية والمعارف

القدس - تفتتح صباح اليوم السنة الدراسية الجديدة بصورة منظمة وستوجه نحو مليون وربع المليون طالب إلى مدارسهم كالمعتاد وذلك في أعقاب التوصل إلى الحل وسط بين وزارتي المالية والمعارف والثقافة حول تقليص ميزانية المعارف. وتم الاتفاق على تحرير حوالي ٧٠ بالمائة من المبلغ الذي يقرر تقليصه من ميزانية وزارة المعارف والثقافة وأبقاء قرار التجميد على ٣٠ بالمائة من هذه الميزانية.

وأعزيت مصادر في وزارة المعارف من ارتجافها من هذا

كلمة الأنبياء

الطابور الخامس

ان يكون حادث الانفجار الذي اودى بحياة رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء في إيران، الأخيرين نوعه، كما أن تكون الدفعة من المعارضة التي يمتد بها السلطان الإيرانية إلى الموت، الأخيرة من نوعها أيضا، فقد وصل الاقتتال الدامي بين السلطة والمعارضة، مرحلة اللاعودة، التي ستكون مثقلة بالعنف والدم والتفكك والتسود والاضطراب، ذلك لأن انصار الحكومة والمعارضة، يجدون بين أيديهم سلاحا كبيرا، كانوا قد حصلوا عليه، يوم كانوا يشكلون حلقا، ضد نظام الشاه السابق.

لقد وصفت السلطات الإيرانية عملية الانفجار بأنها من تدبير كل الجهات الدولية والمحلية المعادية، فهي في رأي السلطات، من تدبير الولايات المتحدة الأمريكية، والعراق، وشاه إيران، وأبي الحسن بنو صدر، إلى آخر القائمة، أما آية الله وأهله فاعتبروا الحادث، قد الصق العملية بسماسا أسماها بالطابور الخامس، أي عملاء وجواسيس الدول المعادية داخل إيران.

على أنه من السخافة، بل من البلاهة، الاعتقاد بوجهة هذه الأقوال، فإذا كانت العمالة تدفع صحتها إلى القيام بأمر بسيط للحصول على الأجر، فإنها لا تدفعه إلى مثل هذه الشجاعة والتضحية بالروح التي نراها في هذه المعارضة في إيران.

ان حادث الانفجار لا يمكن أن يكون إلا كسما وصفه رئيس الجمهورية السابق، بني صدر، أي أنه ظاهرة طبيعية، ورد فعل منطقي، تقوم به طلائع الشعب الإيراني، ضد العنف والتفكك والارهاب الذي تمارسه السلطات الإيرانية، وهو واحد من الظواهر الأخرى، التي تمثل بعضها في احتلال سفارات إيرانية من قبل طلاب إيرانيين.

ان احدا لا يستطيع ان ينهم أولئك الطلاب بأنهم من الطابور الخامس، أو يصنفهم بالعمالة، لأنهم يفتقرون اليوم بسقوط نظام الشاه، وكانوا بالأساس يفتقرون بحياته، فيقبل الهتافات لا يدل على تغيير في ولايات الناس، بقدر ما يدل على أن الذين وضعوا الشب في أيديهم زمام الحكم، قد انزعفوا عن الطريق السوي، وحولوا الزمام إلى لجام يكسهم الفؤاد، ويقيد الأيدي، ويذهب الأرواح.

لقد تطلع الشعب الإيراني، عندما حمل رايات الثورة، إلى الحرية والديمقراطية، والعدالة الاقتصادية وحل مشاكل القويقات والقضاء على الجهل والمرض والتخلف، وإذا كانت الثورة الإيرانية، لم تستطع حتى الآن، أن تعرف للاستقرار طمعا، فمن السبب لا يرجع إلى الطابور الخامس، وإنما إلى الذين نصبوا أنفسهم حكما.

انفجار في طائرة لبنانية قائمة من ليبيا في الذكرى الثالثة لاختفاء الامام موسى الصدر

بيروت - انفجرت امس قنصلية طائرة «بوينغ» تابعة لشركة الطيران اللبنانية بعد بضعة ساعات من هبوط الطائرة في بيروت. قائمة من ليبيا. وأعلنت مصادر أمنية ان القنبلة التي وضعت في الطائرة انفجرت في ساعات الصباح المبكرة عندما كانت الطائرة قائمة في مطار بيروت، ولم يكن أحد فيها. أثناء الانفجار.

ودعا أيضا انفجار طائرة الخطتين في بيروت، أحدهما قرب مطار بيروت، والاخر في بلدة وزارة الاعلام. وقد حذرت اضرار مالية نتيجة الانفجارين غير انه لم تقع اصابات.

وتتبع صحيفة «الغار» البيروتية مكانة حالية من مجهول قال فيها ان المسؤولين من الانفجارين اللذين وقعوا في امس في وزارتي الاعلام والاقتصاد غربي بيروت، من جماعة تدعى «أبناء الامم» وأنهم قالوا بهذه العملية لتعبير عن احتجاجهم على الطريقة التي تتعامل فيها الحكومة اللبنانية مسألة اختفاء الامام موسى الصدر في ليبيا.

٣ سنوات - ذكرت صحيفة «الغار» اللبنانية البنية على ٢٠ ع ٨

حكومة اسبانيا تدعو البرلمان للفصل على الانضمام لحلف الأطلسي

مadrid - دعت الحكومة اسبانية البرلمان امس للفصل على ضم اسبانيا إلى حلف شمال الأطلسي. وقال وزير الخارجية اسباني بيرس أورتيجا امس في خطاب أمام البرلمان ان اسبانيا هي في حافة الانضمام إلى حلف الناتو مع الولايات المتحدة في أعقاب التوقيع على معاهدة في ١٦ من حلف الأطلسي.



القرار واكسحت أنه ستجري محادثات في المستقبل حول تحرير باقي الميزانية هذا في حين أشارت مصادر وزارة المالية إلى هذا القرار نهائي ولا يقبل التعديل. وكان مجلس الوزراء قد عقد جلسة استثنائية امس برئاسة السيد سميح ابراهيم وزير الزراعة وتربية الورداء قرر في ختامها الاتفاق بين الامتياز خطة وزير المالية الداعية إلى تقليص ميزانيات

اسرائيل تحتج رسميا لدى النمسا على تصريحات المستشار برونو كرايسكي بصدد الاعتداء على الكنيس اليهودي

فيينا - صرح السفير الاسرائيلي لدى النمسا بتسحاق بين يعقوب بان العلاقات بين اسرائيل والنمسا شهدت تدهورا واضعيا خاصة اثر التصريحات التي أدلى بها مؤخرا مستشار النمسا برونو كرايسكي بشأن الاعتداء على الكنيس اليهودي المركزي في فيينا حيث صرح بان سياسة اسرائيل هي التي جعلت المنظمات على القيام بأعمالها الارهابية.

وأضاف السفير الاسرائيلي انه تلقى ردود فعل عديدة من قبل جهات لم تكن تؤيد سياسة اسرائيل من قبل اقرب من نظمتها الآن من اقوال المستشار كرايسكي

واشنطن - شجبت الولايات المتحدة بشدة امس الاعتداء الاجرامي على الكنيس اليهودي المركزي في فيينا، وأعربت عن أسفها لحرع أناس ابرياء غير انهم لم تتخذ بمقتضى التعديرو رفضت فرض المسؤولية عن هذا الاعتداء عليها.

وقال الناطق بلسان وزارة الخارجية اليهودية ان وزارة الخارجية تلقت من الامم المتحدة رسالة المشاعر الناصية بأنه متفهم من ان علاقة بين المندوبين على الكنيس اليهودي وبين منظمة التحرير.

وجاءت تصريحات السيد بن يعقوب بعد اجتماعه امس بوزير الخارجية النمساوي السيد فيلي بلاس ونصحه احتجاجا رسميا للحكومة النمساوية على اقوال المستشار. وقال الوزير النمساوي ان منظمة التحرير الاسرائيلية تعتبر بمثابة تحدي لبلد في ان تتحتم نزيلا للعلاقات الخارجية بين البلدين.

وأضاف السيد بلاس ان سياسة النمسا تهدف إلى إحلال السلام في الشرق الأوسط، وعلى التعامات التي وجهتها اسرائيل للنمسا بأنها تشجع منظمة التحرير على القيام بأعمال تخريبية في فيينا.

وردا على سؤال قال وزير خارجية النمسا انه لا يعرف بعد ما اذا كان كنيس منظمة التحرير في فيينا سيواصل أعماله.

البنية على ٢٠ ع ٨

جماهير غفيرة من الشعب الإيراني تشترك في تشييع جنازة رئيس الجمهورية محمد علي رجائي ورئيس الحكومة محمد جواد باهنر في طهران.

صورة خاصة بالانباء من طهران

الرئيس السادات ينوي اعتزال منصبه في السنة القادمة

القاهرة - المح الرئيس المصري انور السادات ثانية ان في نيته اعتزال منصبه في السنة القادمة مع انتهاء فترة ولايته الثانية. وقد جاء تصريح الرئيس السادات هذا في مجلة «مايو» القاهرية. ويذكر ان فترة رئاسة السادات الثانية تنتهي في أكتوبر ٨٢، وكان قد انتخب لنصب الرئاسة للمرة الاولى في أكتوبر ١٩٧٠، وانتخب ثانية في عام ١٩٧٦ لفترة رئاسة ثانية.

مصر تدعو الدول العربية إلى قطع علاقاتها مع جنوب أفريقيا

القاهرة - دعت مصر امس كلا من الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية وإيطاليا إلى قطع علاقاتها الدبلوماسية والسبسية والاقتصادية والمكسرية مع ما وصفته ب«نظام» الحكم العنصري في اتحاد جنوب افريقيا وذلك حتى تحصل نامبيا على استقلالها التام. وكانت مصر قد وعدت سابقا بتمسح بمساعدات عسكرية للشعب النامبي.

احتجاج اسرائيلي شديد اللهجة على اجتماع شيسون بعرفات

القدس - علم هنا ان اسرائيل ستقدم احتجاجا شديدا على الحكومة الفرنسية على اجتماع وزير الخارجية الفرنسي، كلود شيسون، مع ياسر عرفات في بيروت.

وسيقدم السفير الاسرائيلي في باريس السيد مئير روزن احتجاجا اسرائيليا على وزارة الخارجية الفرنسية، كما سيشرح هذا الموضوع في لقائه بالرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران اليوم، الثلاثاء.

وسيقدم السفير الاسرائيلي في انسياء اسرائيل من القنصلين السابقين في فرنسا ومندوبه للتحرير وسيسير إلى حقيقة ان هذه القضية مسؤولية عن الاعمال الارهابية في أوروبا.

وكان الناطق بلسان وزارة الخارجية السيد ابي غنير، قد أعلن ليلة الاثنين ان نيا لقاء شيسون بعرفات قد استقبل في اسرائيل بخيبة أمل وقلق، لا سيما وأن هذا اللقاء قد تم بعد يوم واحد من هجوم الخريين على الكنيس اليهودي في فيينا، الامر الذي من شأنه ان يشجع الاعمال الارهابية ويسبب بباكائيات السلام في المنطقة.

وكانت اسرائيل قد اعترضت من اسبانيا من سياسة التقارب بين فرنسا ومنظمة التحرير بل لقاء شيسون بعرفات. وقد دعا المدير العام لوزارة الخارجية السيد فريد كجي، إلى توجيه مؤرخا السفير الفرنسي في اسرائيل والحلقة على بالهجرة التي ترواها اسرائيل في سياسة فرنسا هذه التي تمنع جهود السلام في المنطقة.

مجلس الرئاسة الايراني يتولى زمام الحكم اثر مقتل رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة

طهران - دعا وزير الداخلية الايراني محمد رضا مهدي امس الشعب الايراني إلى التحلي بالصبر وعدم الانجراف وراء الوافط وناتجهم عدم الانتقام وذلك في أعقاب الانفجار الذي وقع في مكتب رئيس الوزراء الايراني امس الاول وأودى بحياة الرئيس الايراني محمد علي رجائي ورئيس وزرائه محمد جواد باهنر هذا في حين دعا المديي السلام الايراني رئيسي امشي جميع القضاء الايرانيين إلى تشييع الجنازة المرفوعة على خصوم الثورة الايرانية لانهم اثبتوا على حد قوله - أنهم غير مستعدين للتوبة بعد ان اقتسحت لهم السلطات الايرانية المجال للاعلان عن توبتهم.

وكان حجة السلام هاشمي رفسنجاني رئيس مجلس الشورى الايراني قد ألقى كلمة امام اجتماع حشدت عند امام مبنى البرلمان الايراني بعد تشييع جنازة الرئيس الايراني ورئيس وزرائه نظرا فيها إلى معارضي نظام الحكم قتال ان هؤلاء احرقوا جميع الجسور، قد غابهم ان يجدوا بانتظارهم سوى الموت عندما يسعون إلى إيران. وأعلن انه سيتم اعدام جميع القانونيين للثورة.

ومن ناحية أخرى ذكر راديو طهران ان نحو مليون شخص قد اشتركوا في مراسم التشييع، وقد مر موكب الجنازة بالقرب من مجلس الشورى ومن ثم إلى مقبرة خارج طهران.

وأضاف الراديو انه في أعقاب مصرع الزعيمين الايرانيين فان مجلس الرئاسة المؤلف من عضوين هما هاشمي رفسنجاني وموسوي اريبي سيتولى مهام السلطة. وأكد آية الله الخميني ان بلاده ان تراجعت من السياسة التي تتبناها وأضاف ان افعال القتل لن تفسد للجمهورية الاسلامية وأن هناك السيد من المواطنين الايرانيين الذين يكون صفا واحدا من أجل الموت في الجنة على يد الثورة.

وقد اشار امس على رئيس الوزراء عليه الاخلاص إلى الراحة في بيته لبضعة أيام.

كمال حسن علي يبدأ اليوم جولة في الشرق الاقصى

القاهرة - اجتمع السيد كمال حسن علي وزير خارجية مصر في القاهرة امس مع وكلاء وزارة الخارجية ومديري الإدارات السياسية، وقال راديو القاهرة ان السيد علي شرح خلال هذا الاجتماع نتائج المحادثات التي أجراها الرئيس السادات في الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا والمملكة المتحدة وفرنسا واليابان في المحادثات التي أجراها في الاسكندرية في الاسبوع الماضي مع السيد مناهج بيشن رئيس الوزراء.

وأوضح الوزير المصري في الاجتماع اهداف الجولة التي سيقاها اليوم والتي ستزور خلالها نيلاند وسنغافورة وكوريا الشمالية والصين والتشيبه واليابان.

باتريك تؤكد عزم اميركا على تقديم مساعدات عسكرية واقتصادية للباكستان

روايندي - صرحت السيدة جين كوك باتريك مندوبة الولايات المتحدة لدى الامم المتحدة بان العلاقات بينباكستان والولايات المتحدة جيدة واخذت في التوسع. وقالت السيدة باتريك ان اعتراف الولايات المتحدة بتقديم مساعدات عسكرية إلى باكستان يأتي كقرينة واحدة هو حماية الى باكستان ان الادارة الاميركية تسمى الآن الى الحصول على تقديم هذه المساعدات بأسرع وقت ممكن.

وقد أدلت السيدة كوك باتريك بهذه الاقوال في مؤتمر صحفي عقده في راولپندي امس قبل مغادرتها باكستان متجهة إلى واشنطن في ختام جولة في ٦ دول اسبوعية.

توحيد المنظمات التشادية للنضال ضد الوجود العسكري الليبي

الخرطوم - أعلنت (منظمات تشادية امس قرارها بعد مؤتمر وطني لتوحيد النضال ضد الوجود العسكري الليبي في تشاد من أجل استقلال تشاد، والوقوف الى جانب القوات المسلحة الليبية، والحركة الوطنية القومية، والحركة الشعبية لتحرير تشاد.

وقد أعلنت أيضا في بيان اصدره في الخرطوم امس انها قررت تشكيل لجنة الاتصال بمنظمات الخريين شخصيات تشادية من بينهم مبريوزير الدفاع التشادي السابق الذي يقود القوات المسلحة من شمال تشاد للانضمام في هذا المؤتمر.

الصحف

افتتاح العام الدراسي الجديد ، سياسة تجديد الميزانيات وموقف وزارة المعارف منها ، ووقف إطلاق النار على الحدود الشمالية .

كانت هذه من بين أبرز المواضيع التي علق عليها الصحف المحلية في مقالاتها الافتتاحية أمس .

تجديد الميزانيات - وسيلة أم نتيجة ؟!

كتب صحيفة عل هشام لسان حزب العمال الموحد (بم) تحت هذا العنوان تقول : ان كانت وزارة المالية حريصة على تجديد الميزانيات الى الضيق على الوزارات الحكومية لتضيق سبل انشغالها بالسياسة للتجديد والاشارة بوضوح الى ان ومنى يمكن التقيص ، فان طلب المالية شري وضروري .

ويجوب على جميع الوزارات الحكومية الاستعداد لتجديد الميزانية ، ليس حسب النهج القديم القياسي بتقليص ، بل بالنسبة من ميزانية جيب الوزارات ، وانما مع الأخذ بين الاعتدال بين التسلط الهائل والانشغال بالسياسة . فبعد زمن رفضت الوزارات الخلفه مطالب وزارة المالية القياسية بتقليص الميزانيات ورفضت الكشف عن سبل انشغالها . تلك قربت المالية تقص الميزانيات الوزارية بنسبة واحدة ، وقد كانت النتيجة دموعا للتضيق والمجوع .

لكن اذا كانت وزارة المالية ترى بتجديد الميزانيات ، حل للمشاكل الاقتصادية : كالمجز في ميزان الخفوعات ، ركود الصادرات ، الدعم الكبير لبعض السلع ، شائكة في الامتدادات تهدد المستويات بالانخفاض ، وتضيق مالي مقاييد ومشاكل كثيرة اخرى ، مستكون النتيجة سلبية من جميع التواهي .

فالمشروع الرئيسي من هذه السياسة ، هي الوزارات التي تفتد جل نشاطاتها في النصف الثاني من العام المالي وخاصة وزارة المعارف . ومضت الصحيفة تقول : لا تسمى هذه سياسة اقتصادية . وانما جاءت وزارة المالية في منع صرف الاصول الخاطلة على مشاريع ونشاطات غير هامة ، كقائمة المستوطنات في المناطق النائية ، وبالإضافة لتقليص جيبية الضرائب من الانباء ، فمعدنا سيكون هناك أمل لتجديد سياسة وزارة المالية .

أحذر : مصيدة

وكتب صحيفة دأمار الهسترونية تحت هذا العنوان قول : ان وقف إطلاق النار على الحدود الشمالية الذي بدأ بمؤامراته المبرم منذ أكثر من خمسة أسابيع ، وضع حدا لرحلة واحدة فقط من مراحل حرب إسرائيل منذ سنين ضد المنظمات . وان هذا ليس وقف إطلاق نار من منظمة التحرير - القضية التي لا دولة لها ، ولا يسري بمفعول وقف إطلاق النار على امتداد الجبهة كلها وانما هو تسوية محدودة لحققة واحدة .

وهذه التسوية تظم الأطراف باسم إطلاق النار ، لكنها لا تمنعهم من القيام بمسيرات عسكرية مسبقة عملية إطلاق النار . كهيئة القواعد وتعزيز القوات استعدادا للأكثية بعد إطلاق النار . وكما هو معروف ، فان وقف إطلاق النار يرتكز على مفاوضات تخفية من قبل حكومة بين . لا تخضع الا للحكومة نفسها وكان محادثات وقف إطلاق النار جرت بين إسرائيل وحكومة لبنان .

هذا وحظر الصحيفة من مغبة قيام إسرائيل بعملية قصف مكثف ضد قواعد المخربين وذلك ردا على عملية نينا ، اذ ان من شأنها ان تترك إسرائيل دوليا ، وطالبت بتوجيه الضربات الى قيادة المنظمات مع اتجاها طرق حرة واساليب حكيمة . وتضمنت تحركات المنظمات الارهابية كي توجه اليها ضرباتها كما كان الامر في الماضي .

سؤال : دفع ثمن التقيص

يكتب دأمار الهسترونية تحت هذا العنوان قول : ان وقف إطلاق النار على الحدود الشمالية الذي بدأ بمؤامراته المبرم منذ أكثر من خمسة أسابيع ، وضع حدا لرحلة واحدة فقط من مراحل حرب إسرائيل منذ سنين ضد المنظمات . وان هذا ليس وقف إطلاق نار من منظمة التحرير - القضية التي لا دولة لها ، ولا يسري بمفعول وقف إطلاق النار على امتداد الجبهة كلها وانما هو تسوية محدودة لحققة واحدة .

ويجوب على جميع الوزارات الحكومية الاستعداد لتجديد الميزانية ، ليس حسب النهج القديم القياسي بتقليص ، بل بالنسبة من ميزانية جيب الوزارات ، وانما مع الأخذ بين الاعتدال بين التسلط الهائل والانشغال بالسياسة . فبعد زمن رفضت الوزارات الخلفه مطالب وزارة المالية القياسية بتقليص الميزانيات ورفضت الكشف عن سبل انشغالها . تلك قربت المالية تقص الميزانيات الوزارية بنسبة واحدة ، وقد كانت النتيجة دموعا للتضيق والمجوع .

لكن اذا كانت وزارة المالية ترى بتجديد الميزانيات ، حل للمشاكل الاقتصادية : كالمجز في ميزان الخفوعات ، ركود الصادرات ، الدعم الكبير لبعض السلع ، شائكة في الامتدادات تهدد المستويات بالانخفاض ، وتضيق مالي مقاييد ومشاكل كثيرة اخرى ، مستكون النتيجة سلبية من جميع التواهي .

فالمشروع الرئيسي من هذه السياسة ، هي الوزارات التي تفتد جل نشاطاتها في النصف الثاني من العام المالي وخاصة وزارة المعارف . ومضت الصحيفة تقول : لا تسمى هذه سياسة اقتصادية . وانما جاءت وزارة المالية في منع صرف الاصول الخاطلة على مشاريع ونشاطات غير هامة ، كقائمة المستوطنات في المناطق النائية ، وبالإضافة لتقليص جيبية الضرائب من الانباء ، فمعدنا سيكون هناك أمل لتجديد سياسة وزارة المالية .

العام الدراسي

من الصعب ان نتفق بان الطلاب التي تخرجها وزارة المعارف والثقافة في مجال الميزانيات ، وادماها ياته لا وسائل كافية لتجديد العام الدراسي الجديد ، هي مطالب تصفية ومبالغ فيها . وبموجب تصفية اداء وزارة المعارف بان مؤسسات التعليم تلت كل التكاليف المطلوبة لتجديد العام الدراسي الجديد ، لكن وزارة المعارف قررت التمسك بالمثل من اجل اكثر من ذلك .

ولا يوجد هنا صراع بين وزارتي المعارف والتعليم ، بل يدور الموضوع حول مفهوم غير قاطع ، او تقصيص وظائف تعليمية : اي حول وسائل مبنية ضرورية لتأمين فتح ابواب المدارس .

ولم يقتصر الصراع بين وزارة المعارف ووزارة التعليم بل هناك السلطات المحلية التي انضمت اغلبية حتى الآن لانه لا إمكانية لتجديد العام الدراسي . من وزارة المالية ، وانما يمكن انشاءات الحقيقة في مجال التعليم ، وهذا لا يد من التمسك بالمثل بل يوجب على وضع المالية الصليب ، وغرضه تقصيص النفقات الحكومية التي لا خلاف عليها ان تسمى في هذا المجال الصليب .

لا تستطيع وزارة المالية تجاهل وجود سبل انشغالها لتقليص للتقصيص الميزانيات ، خاصة وان هناك مجالات حساسة لتقدم المجتمع الإسرائيلي . يجب فتح ابواب المدارس اليوم ولا يجوز لتقيد تلك : وانما انضمت المالية بته غير قادرة على تطبيق سياسة التقصيص في وزارة المعارف فلا مفر من التوصل الى حل وسط .

حل وسط - ضرورة

اليوم - الاول من ايلول - يتوجب على المدارس ان تفتح ابوابها في جميع أنحاء البلاد ، الامر الذي يعتبر حثا قويا في إسرائيل ، ان هذا اليوم هو بمثابة عيد الا ان هناك خلا . والسبب هو : تقصيص في الميزانية الحكومية في جميع الوزارات وهذا يمس جهاز التعليم ايضا . وكما نرى دائما عندما تفتد الابواب انخذ طلع التحضير ، انما هو وزير المعارف يمدد بالتمسك بالمثل .

وهذا لا يبدو لنا خطيا ، ان على الزعيمين ان كل تقصيص يسبب لنا الالم ، هناك تقصيصات اقل ايلاما ، ويمكن التسليم بها .

وطالبت الصحة وزارة المعارف والسيد هارون بالتخلي عن بعض النفقات الغير ضرورية جدا اذ ان مثل هذه الخطوات هي طبيعة للغاية حين يتخذ الخطر

الخطورة .



في التقرير السنوي للبنك الدولي :

أزمات قاسية ستواجه الدول النامية في الثمانينات ازدياد الفقر .. وتدهور الأوضاع الاقتصادية

ويشير التقرير الى الاجهاد الشديد الذي يتعرض له المؤسسات المالية الخاصة في العالم نتيجة أزمة التمويل يقول بهذا الصدد ان النظام المصري يواجه عددا متزايدا من الضغوط وان السحر العالمي للقائمة سيمثل على زيادة الحاجة الى الاقتراض اذا طلب الامر لتقير لموسم من الائتوال الصناعية بينما سيخلف استحقاق الديون قصيرة الامد الحاجة الى تكرار عملية اعادة التمويل .

ويذكر التقرير بقوله انه لهذا السبب قد يكون من الخطر تبني حاجات الدول ذات الدخل المتوسط بدون مساهمة خارجية من جانب المؤسسات المالية . ويذكر التقرير ان الخطر والتشاكل الذي يحتمل ان يحددها التوسع السكاني في العالم في القرنين وان هذه الزيادة ستؤدي الى تضاعف عدد سكان العالم في كل اقل من مائة سنة . ويذكر التقرير ان الخطر والتشاكل الذي يحتمل ان يحددها التوسع السكاني في العالم في القرنين وان هذه الزيادة ستؤدي الى تضاعف عدد سكان العالم في كل اقل من مائة سنة .

ستواجه الدول النامية التي عانت كجوعه اكثر من غير هاسب اسعار النفط المرتفعة وعجز نظام في موازين مدفوعاتها خلال السبعينات - تحديات اكبر بصورة مطردة خلال الثمانينات استنادا الى آخر تقرير صدر عن البنك الدولي .

وجاء في التقرير انه في حين كانت أزمة النفط اختيارا قاسيا لاقتصاديات العالم فان - اجزاء من العالم انما - خرجت منها بحال حسنة تسترعي الانتباه .

ولكن بالرغم من ازدياد المساعدات التي قدمت الى تلك الدول في اعقاب زيادة اسعار النفط عام ١٩٧٤ فان معظم الدول الاسيوية والافريقية استغلت منها الوقت قصير بينما عانت اغلبية تلك الدول من انخفاض معدل النمو في السبعينات .

ويقول التقرير ان تلك الدول تواجه الان عقد الثمانينات الذي بدأ بداية سيئة بالنسبة لها - دون توفر اي - دليل على حدوث تغيير في اتجاهها او في احتمالات المساعدات التي قد تقدم لها .

ويذكر التقرير ان الدول النامية تواجه تحديات اكبر بصورة مطردة خلال الثمانينات استنادا الى آخر تقرير صدر عن البنك الدولي .

وجاء في التقرير انه في حين كانت أزمة النفط اختيارا قاسيا لاقتصاديات العالم فان - اجزاء من العالم انما - خرجت منها بحال حسنة تسترعي الانتباه .

ولكن بالرغم من ازدياد المساعدات التي قدمت الى تلك الدول في اعقاب زيادة اسعار النفط عام ١٩٧٤ فان معظم الدول الاسيوية والافريقية استغلت منها الوقت قصير بينما عانت اغلبية تلك الدول من انخفاض معدل النمو في السبعينات .

ويقول التقرير ان تلك الدول تواجه الان عقد الثمانينات الذي بدأ بداية سيئة بالنسبة لها - دون توفر اي - دليل على حدوث تغيير في اتجاهها او في احتمالات المساعدات التي قد تقدم لها .

ويذكر التقرير ان الدول النامية تواجه تحديات اكبر بصورة مطردة خلال الثمانينات استنادا الى آخر تقرير صدر عن البنك الدولي .

وجاء في التقرير انه في حين كانت أزمة النفط اختيارا قاسيا لاقتصاديات العالم فان - اجزاء من العالم انما - خرجت منها بحال حسنة تسترعي الانتباه .

ولكن بالرغم من ازدياد المساعدات التي قدمت الى تلك الدول في اعقاب زيادة اسعار النفط عام ١٩٧٤ فان معظم الدول الاسيوية والافريقية استغلت منها الوقت قصير بينما عانت اغلبية تلك الدول من انخفاض معدل النمو في السبعينات .

ويقول التقرير ان تلك الدول تواجه الان عقد الثمانينات الذي بدأ بداية سيئة بالنسبة لها - دون توفر اي - دليل على حدوث تغيير في اتجاهها او في احتمالات المساعدات التي قد تقدم لها .

ويذكر التقرير ان الدول النامية تواجه تحديات اكبر بصورة مطردة خلال الثمانينات استنادا الى آخر تقرير صدر عن البنك الدولي .

وجاء في التقرير انه في حين كانت أزمة النفط اختيارا قاسيا لاقتصاديات العالم فان - اجزاء من العالم انما - خرجت منها بحال حسنة تسترعي الانتباه .

ولكن بالرغم من ازدياد المساعدات التي قدمت الى تلك الدول في اعقاب زيادة اسعار النفط عام ١٩٧٤ فان معظم الدول الاسيوية والافريقية استغلت منها الوقت قصير بينما عانت اغلبية تلك الدول من انخفاض معدل النمو في السبعينات .

ويقول التقرير ان تلك الدول تواجه الان عقد الثمانينات الذي بدأ بداية سيئة بالنسبة لها - دون توفر اي - دليل على حدوث تغيير في اتجاهها او في احتمالات المساعدات التي قد تقدم لها .

ويذكر التقرير ان الدول النامية تواجه تحديات اكبر بصورة مطردة خلال الثمانينات استنادا الى آخر تقرير صدر عن البنك الدولي .

وجاء في التقرير انه في حين كانت أزمة النفط اختيارا قاسيا لاقتصاديات العالم فان - اجزاء من العالم انما - خرجت منها بحال حسنة تسترعي الانتباه .

ولكن بالرغم من ازدياد المساعدات التي قدمت الى تلك الدول في اعقاب زيادة اسعار النفط عام ١٩٧٤ فان معظم الدول الاسيوية والافريقية استغلت منها الوقت قصير بينما عانت اغلبية تلك الدول من انخفاض معدل النمو في السبعينات .

ويقول التقرير ان تلك الدول تواجه الان عقد الثمانينات الذي بدأ بداية سيئة بالنسبة لها - دون توفر اي - دليل على حدوث تغيير في اتجاهها او في احتمالات المساعدات التي قد تقدم لها .

ويذكر التقرير ان الدول النامية تواجه تحديات اكبر بصورة مطردة خلال الثمانينات استنادا الى آخر تقرير صدر عن البنك الدولي .

وجاء في التقرير انه في حين كانت أزمة النفط اختيارا قاسيا لاقتصاديات العالم فان - اجزاء من العالم انما - خرجت منها بحال حسنة تسترعي الانتباه .

ولكن بالرغم من ازدياد المساعدات التي قدمت الى تلك الدول في اعقاب زيادة اسعار النفط عام ١٩٧٤ فان معظم الدول الاسيوية والافريقية استغلت منها الوقت قصير بينما عانت اغلبية تلك الدول من انخفاض معدل النمو في السبعينات .

ويقول التقرير ان تلك الدول تواجه الان عقد الثمانينات الذي بدأ بداية سيئة بالنسبة لها - دون توفر اي - دليل على حدوث تغيير في اتجاهها او في احتمالات المساعدات التي قد تقدم لها .

ويذكر التقرير ان الدول النامية تواجه تحديات اكبر بصورة مطردة خلال الثمانينات استنادا الى آخر تقرير صدر عن البنك الدولي .

وجاء في التقرير انه في حين كانت أزمة النفط اختيارا قاسيا لاقتصاديات العالم فان - اجزاء من العالم انما - خرجت منها بحال حسنة تسترعي الانتباه .

ولكن بالرغم من ازدياد المساعدات التي قدمت الى تلك الدول في اعقاب زيادة اسعار النفط عام ١٩٧٤ فان معظم الدول الاسيوية والافريقية استغلت منها الوقت قصير بينما عانت اغلبية تلك الدول من انخفاض معدل النمو في السبعينات .

ويقول التقرير ان تلك الدول تواجه الان عقد الثمانينات الذي بدأ بداية سيئة بالنسبة لها - دون توفر اي - دليل على حدوث تغيير في اتجاهها او في احتمالات المساعدات التي قد تقدم لها .

هياكل ديمقراطية

أحداث الشعب الاخيرة في بريطانيا تجبر البوليس البريطاني على تغيير اساليبه وتحسين تسليحه وتدريبه

الاضطرابات واعمال الشعب العنيفة التي حوت في توكستون في مدينة ليفربول البريطانية ، الى ركام قد تكون نقطة تحول بالنسبة للبوليس البريطاني الذي اصبح المئات منه بالجرح خلال تلك الاضطرابات .

فالبوليس البريطاني ليس كرجال البوليس في الدول الغربية الاخرى التي تحتفظ بقوات من البوليس المحارب تدريبا جيدا والمسلح بأسلحة تمكنه من مقاومة اعمال الشعب فالبوليس البريطاني يشكل عام ليس متعودا وليس مستعدا لمواجهة هذا النوع من اعمال الشعب العنيفة الذي

اصاب مدينة ليفربول . ورجل البوليس البريطاني العادي يتوجه الى ميدان العمل دون ان يكون محميا الا بقميصه الشهيرة التي تصنع على شكل قبة ويدرج رقيق من البلاستيك ويؤمن اسلحة .

وقد بقي معظم البريطانيين لا يرون حاجة لتزويد رجال البوليس بأسلحة مقاومة اعمال الشعب الى ان اندلعت اعمال العنف الاخيرة اولا في لندن واخيرا في ليفربول .

وتوضح السيدة مارجريت ناثن رئيسة وزراء بريطانيا الامر بقوله ان معظم البريطانيين لم يعتقدوا ان مثل هذه الاشياء يمكن ان تحدث في بريطانيا .

ويقول جون كيت المسؤول عن البوليس البريطاني لاجات الزواج الذي اشرف على اعداد الدراسة ، ان استمرار هذه الحالة غير الطبيعية سيساهم بصورة كبيرة في زيادة المشاكل الاجتماعية كل عام ، ويعرض مستقبل الاقتصاد الى الضباب .

ويشير في هذا الصدد ، الى ان معظم حالات الاضطراب التي وقعت في السنوات الماضية ، كان سببها التطلع بالدرجات الاولى الامر الذي يستوجب ايجاد حل سريع لهذه المسئلة .

الدراسة وضعت فرنسا في المرتبة الثانية بعد بريطانيا ، في عدد حالات الاطلاق التي تقع فيها .



الاضطرابات العنصرية في بريطانيا

من المشائين الا يضع عشرات ولم تكن البوليس ان يتفكر في العمل ثانية . استخدام الغازات المسيلة للدموع

وعندما اندلعت الاضطرابات قبل مدة ، اضطر رجال البوليس فاما من التمسك باستخدام الغازات المسيلة للدموع كسلاح المشائين من الوصول الى قلب مدينة ليفربول . وقد استخدم البوليس نوما

خاصا من الغاز الذي طوره بعض العلماء

أفكار ثقافية

هموم ذاتية جدا

على هذه الصفحات سافرنا في طول الزمان ثلاث سنوات ، وابتعدنا عن عرض المكان من حيث المكانات . كان المهام محددا ، والهدف واضحا ، والرسالة سامية لا تقبل باقل من الحظ على العمل القومي ، ونحيز القدرات العربية على التحاور والتفكير ، والابداع ، ثم زرع النخلة الوطنية والفلسفة السياسية والاخلاقية على انقاض القيم السلبية والمواقف الانتهازية او الانهزامية .

كان نهجنا في فتح قنوات الحوار ونوافذ او منافذ التواصل الفكري ، وبناء جسور الثقة والمحبة والمصادقة بين مختلف شرائح وفئات المجتمع العربي في كل مكان يقع بين تطوان وجيزان . فقد قلنا العزلة والتجزؤ والفساد والانحطاط والبعيد عن التواصل والتفاعل حتى لكأننا اصبحنا زخريلا من الجزر القيسية المنعزلة بعضها عن بعض .

في ليل الاحباط السياسي والاعمال والكمال العام والتواصل الوطني والغياب المدني ، وفي غابات الانتفاخ الخاص والتفكك الشخصي والانهيار الفردي والاشطارة الذاتية والتكاسب المصلي ، كنا نعتقد انه من الاجدي والاحسن ان نضي شمعنا ، من ان نلتم جسور الظلم او وحشية الغابات . وانه يحسن بنا ان نأخذ بالحكمة العربية القديمة .. (بالا يدرك كله لا يترك جله) ، كما يحسن بالتالي ان ننفض فوق منون العنف او على اخوة اللطف لملحة تلك السليبات بدل ان نقيلا حراك تحت ظلال المقولة الانهزامية الخالدة .. (يفيض فايد) .

كان هذا ما اردنا ، وكان ديننا وديننا طوال السنوات الثلاث الماضية . فحنا ارض الجربسة طوعا ، رغم اننا كدنا لدماء السيد المسيح .. (اللهم لا تخلفني في التجربة) . كنا نؤمن انه ما دام في مقدور الماء المتساق لذة طويلة ان يخلق نفسه مجرى ومكانا بين الصخور ، فلماذا يستحيل على الكاتب المثابر الدؤوب ان ينتزع لذاته مكانة بين الناس ؟

غير ان رحلة السنوات الثلاث كانت - بكل اسف - شاقة ، بل مرعبة بالمشقة ، محاطة بالمصاعب جوية بالشكوك والاشواك ، خلقت لي من الخصوم والاعداء اضعاف ما انتبت من الاصفياء والاصفاء . فقفني بجملته من التهم التي تراوح بين اقصى البين واقصى اليسار ، والتي لا قبل لي بها ولم تخطر لي يوما على بال . لعل الكاتب في زمن الاحباط والخطوط منه بل مدان ، ولعل الكتلة في عصور الردة والتسليم والخطوط مشككة بل ورحلة حقيقة ولعل المثارة في عهود التنازل خيالات خطية قاتلة .

ورغم هذا فاني كنت - ومازال - معنيا اشد العناية برصد ردود الاعمال المثالية عما اكتب . اقرأ كل ما يصلني من رسائل بديعة وعناية . انتقني كل من يهتني بلحا او قاندا . انتقل فكريا مع مختلف رموز المدارس السياسية او المذاهب العقلية . احوار الجدل المثالية الاسلافية او القومية . انتقل الواجبات الرسمية السياسية او الاقتصادية للممارسة او المقاعدة . انتصر بين الجميع بغير تحفظ او حاساسيات او عقد ، او مكتومية ، او اراء (قطعية) مسبة . ليس ذلك من قبل الوسيلة او التوفيقية او الانتقائية ، وانما من قبل الثقة بالنفس والرغبة في بلوغ الحقيقة ، والتوق الى التواصل بالسبب والاسباب . ويكتفي ان التنازع مع الذات والاعتراض والاعتراض والاعتراض الخاصة بالناس . ويكتفي الايمان باننا - كجبهة - نسير في رحلة التحرر الوطني - او حتى مرحلة الدفاع عن الهوية المهددة التي تستوجب حشد كل الطاقات وتجميع مختلف الامكانيات .

غير انني تعبت ، وتعبت ككلتي وشجيت حروفي . اعترف بذلك صراحة وبغير مواردة او مداراة . لعل الاسباب كثيرة ومتشعبة ، لو انني لم تفرط الحساسية ، فاندفع الصبر ، فتعجل الانجازات والاجابات . ولكن ابرها اننا انشأنا الصعيدين الرسمي والشعبي ابعد ما نكون عن الاعتدال والتوازي ، واقرب ما نكون الى الاتهام والشك والافتراء والقوموللرغبة في الترويض والاحتواء لليسانية الحارة الواقعة ما زالت غالبة عن وجدنا القومي . ليس بنا من يرسم خطي (هوليس) الذي قال : (قد اختلف معك في الرأي ولكني على استعداد لدفع حياتي ثمن الحق في الدفاع عن رايك) . وسأستمر زمنية قديرا اكثر من قرنين تفصلنا عن هذا القول ، ولكن ليس فينا من يردد او يعتقد به .

معظمنا باضي او استعمر عدة معتقدات ، ثم قد عليها ، ورغم انها لم تقف منذ ابعد حين الا انه غير قادر على الترحيز عن موقفه القديم . معظمنا يطلي احكاما اعتسافية وعشوائية لا تخرج من موقده اخذ حائزين .. هذا (بمسك) او (زفت) ، ثم يلوذ بصمت ابي الهول .. معظمنا لم يكف باعتقال مفهوم الجهاد ، بل عمد الى قتل باب الاجتهاد ، ليس امام نفسه فحسب ، وانما في وجه الآخرين . معظمنا يرغب في الاحواء والاملاك احتواء الكتاب واملاك قلبه ، ويقتطع ثمار موهبة ، وتشويه التزاه الشوولي بالقضايا الوطنية والوطنية ، فان نحن اصبح بوقالنا ملطي ، وان نمر صرا وعدوا ، وبغير ذنب . معظمنا لا يبرر كاتيب يحترف الاجتهاد ، راييا مختلفا او مختلفا ولا يعترف بحق الخطاس اوسوء بغيره من العاملين . معظمنا اشتاك في فئوس التجزؤ والتشويهد والتسليم ، فان رزك الكاتب على نقد السليبات بغرض تفهيمها وتفسيرها (جلاد فكري) ، وان حاول ابراز الاجابات بهدف التشجيع على مضاعفتها (مناقض سياسي) ، يعزينا القول العربي العبقري القديم .. ارضاء الناس غاية لا تدرك ، بل عزينا حكاية جحا وابنه وحماره ، ولكن ليس من حق كاتب يجهد ان يقال له مرة واحدة ما يقال للزارعين كل مساء .. يعطيك الماعية ؟

فهد الريموي
عين «النسور» الأردنية

نكريات وخواطر

هموم الانسانية و آمالها

في قصيدة رائعة للشاعر الامريكي لونغفلو

— بقلم : صالح طويق —

الترجمات الشعرية الرائعة التي نظمها الشاعر الموهوب الاستاذ انور شاول خلال العشرينات والثلاثينات من هذا القرن ، لمد من قصائد شعراء القرن التاسع عشر ، من فرنسيين وانكليز وأمريكيين وغيرهم ، لا تمتاز ببلاغتها الادبية وجمالها الفني واسلوب نظمها الشيق فحسب ، بل تمتاز ايضا بمصانفها العميقة التي تعني فيها تعنيه طباقها القامة للاصل نصا وروجا .

وكان الاستاذ انور شاول ، والحال هذه ، قد وضع نفسه في موضع الشعراء الذين ترجم لهم ، فغنى مشاعره وامانيهم ، وانفذ من صلبه الانسانية والروحية التي كونت بينه وبينه نتيجة دراسة لاتزمه ، بنقله للجادة والابداع فيما قام بترجمته من قصائد شعراء ، الذين اذ لم ييسر اليه او اليسر في سبيل انجاز هذه المهمة الادبية الجسيمة على اكمل وجه . وفي هذا المجال تكون الترجمة الشعرية قد بلغت ذروتها من الدق والاني والاني الرفيع الذي ييسر بالقراءة الى عالم وجداني خالص ليس لغرض تسليته والتفكير من وطاة صوبه والله فحسب ، بل لرشده ايضا الى اهداف وغايات نبيلة يجالوب فيها القارئ مع الشاعر كل التجارب التي مرهقه ونظمته الى مستقبل اسعد تنص فيه السبل وتوفر الوسائل المجدبة لحلحلة اليوم مما كان يمسرها وشقاءه ، وتحقق الامل مما كان يبعدها ومداها ...

وهذا ما يطبق كل التطبيق على قصيدة (البل) للشاعر الأمريكي الكبير (لونغفلو) ، تلك القصيدة التي وقع عليها اختيار الاستاذ انور شاول في عام ١٩٢٧ فترجمها شعرا وهذا مظهره :



الشاعر انور شاول

بالشاور ، ولا ابل باليس ، ولا السور بالجن ، ما دام حة الناس جميعا نسي الحياة هو على هذا النحو الذي انشأ اليه الشاعر ، مستنجا من هذه الحقيقة قوله :

لا بد من طير ...
لا بد من يوم يوس ...
لا بد من كوكب ...
لا بد من كوكب ...

وعلى هذا النحو القصيدة المبدع لونغفلو في جميع قصائده التي تضمنتها خمس مجموعات شعرية له نالت ولا تزال تال كل انتباه وتغير في جاذبية القارئ وعازما هو جدير بالذكر ان لونغفلو لم يكن شاعرا وبليسا فحسب ، بل كان مربيا كبيرا ايضا . فقد ظل يمارس التدريس في جامعة هارفرد مدى ثمانية عشر عاما بدون انقطاع . وكانت مهمته تدريس اللغات العبرية واللاتينية ، وقد سافر مرتين الى اورشليم للدراسة والبحث ، كما انه درس الحقول . وكان من اهم اعماله الادبية الجارية واخرها ، التي جانب الشعر ، ترجمة (الكوميديا اللبية) للشاعر الايطالي الخالد (دانتي) ، الامر الذي وحي في شرح شياها ، ثم تقدمه ترجمته التي كانت اختراقا .

وقد نيزت جميع قصائد لونغفلو الذي صنفه قريبا لذكرى مرور مائة عام على وفاته ، بالبرقة والبلغة وبهتة فلسفية عميقة الى الحياة ، ولا يمكن طبع الكتابه فيها لثبته من التسليم بالتنازل والاعمال جميع الحالات والمزوف مما كانت قاسية وعسية .

وعند تحليل آيات قصيدة (البل) التي يفسح اعتبارها قصيدة فلسفية يتضح جليا ان لونغفلو اراد ان يؤكد كون الامل حالة طبيعية ملازمة لحياة جميع الناس فلا داعي للناس والقعود ، لا بد ان يتحقق الانشراح جلالا و اجلا . وهذه هي سنة الطبيعة نفسها التي جعلت من الحياة الانسانية مسرا يصارع فيه الخير والشر ، ويميدنا بقلقه العزلة لتسارة والسرور تارة اخرى . فلا سعادة من غير شقاء ، ولا نور من غير ظلم ، ولا نهار من دون ليل . فانه لا يؤدي حبله

يا حبذا .. لو تسمع من العندليب
شعر : محمد احمد جاموس - اريحا

هي من ؟؟
لمركب يا سني لم تسالين وتسالين ؟؟
وتحاولين ؟؟
ان تكسبي الاستر عن سر دفين ؟؟
بين الولوع ؟؟
ان الدموع ؟؟
ان الهوى ؟ ان الحنين ؟
لا ، ان اقول ،
لا ، ان اقيه باسمها ،
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ...

يا حبذا لو تسمع من العندليب ...
فكته قيدا لعوب !!
يشدو يا حبذا ...
قنطرة خطراتها .. الحانه لفتاتها
لا ، ان اقول ..
او ان اقيه باسمها ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع من حنينها !!
كاسر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع من ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عها سنا نجي الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ...

قسا بها ..
بالان يشق غصنها ..
بالدبر جن بحسنها ..
يسنا سناك شعرها ..
احببتها .. هل تسمع من ..
اني اقول .. احببتها .. لا ان احيد ولن ابل ..
وليشهد الكيل البهيم ..
وليشهد الصبح الجليل ..
وليشهد .. اني وما ملكت يدى .. ملك لها ..
لا ، ان احيد ولن ابل ..
لا ، ان اقيه باسمها ، او ان ايوح بسرها ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين وتسالين ...

قسا بها ..
بالان يشق غصنها ..
بالدبر جن بحسنها ..
يسنا سناك شعرها ..
احببتها .. هل تسمع من ..
اني اقول .. احببتها .. لا ان احيد ولن ابل ..
وليشهد الكيل البهيم ..
وليشهد الصبح الجليل ..
وليشهد .. اني وما ملكت يدى .. ملك لها ..
لا ، ان احيد ولن ابل ..
لا ، ان اقيه باسمها ، او ان ايوح بسرها ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين وتسالين ...

آه سني ..
لو تسمع من حنينها !!
كاسر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع من ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عها سنا نجي الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ...

آه سني ..
لو تسمع من حنينها !!
كاسر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع من ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عها سنا نجي الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ...

آه سني ..
لو تسمع من حنينها !!
كاسر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع من ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عها سنا نجي الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ...

آه سني ..
لو تسمع من حنينها !!
كاسر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع من ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عها سنا نجي الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ...

آه سني ..
لو تسمع من حنينها !!
كاسر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع من ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عها سنا نجي الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ...

آه سني ..
لو تسمع من حنينها !!
كاسر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع من ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عها سنا نجي الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ...

آه سني ..
لو تسمع من حنينها !!
كاسر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع من ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عها سنا نجي الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ...

آه سني ..
لو تسمع من حنينها !!
كاسر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع من ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عها سنا نجي الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ...

أحلى الطمات يد ..

للشاعر السوداني : جيلي عبد الرحمن

يدك التي هزت يدي بالاسم ، بمد الموعد
كانت تسمي من الحنان الحلو ، والابل الذي
وترعرت نيل راحتها كل امل الفد
في كل ما انخر الزمان الى الوري من سؤد
ما زلت املا خاطري منها كقبلة والسد

يا كم فجر من حنك في ضميري ، باليد
وفسور قلبي يا صديق .. يغور مثل الموقد
وظل يخفقه السؤال عن الحنان الحاد
كيف احببت لظاه في لبح النضال المربد
وحضنت احقاد الجاع .. وصرخة المتشرد
وحملتني ساعديك .. حلتها .. كالمد
لتنق اعناق الطفلة .. تنق وجه السيد
وتصيح في سمع الجوع .. تصيح : لا ، لا تسجدي

قومي لتقتلي الماعل .. كالقريق الاسود
قومي قد اخلت الظلام ، لانا لم نرعد
قومي لتنبق الزهور .. لتاكلي ، ولتصدي
قومي يدا .. ترقع يدا .. بل ساعدا في ساعد

كل المعاني يا صديق بقلبك المتود
كل المعاني في العيون الطائفات الى القد
ويعود بقلبي السؤال عن الحنان الحاد

قصيدة المحدث

رائحة الخريف

مرت ايام الشتاء برياحها الباردة التي تسع الحلد وتكوي
النفس فتولد بداخلها رغبات حبيبة لا تصافي ، بينا المعاني التي
كانت تنبثق خلف بعضها كانت تدفع كثر . كانت تهر من رقة
عبر دروب نفسه المتشاككة متحولة الى الفاظ وعبارات حادقة مسنونة
كانت تنشق طريقها منسلة نحووعها الغض الذي كان يفتق
كثرة .

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

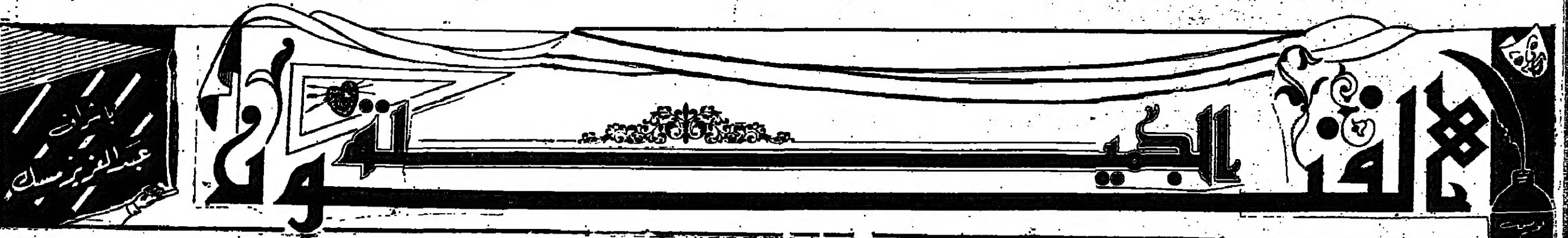
كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ، وهذا خفا
لم تختار اصغها جميعا
لتكف منه مبهك ، ومناوك ، ورمك
سيزك مواقته
كما تهر المواقف الغريان غاليا
سيخرج منك العقل الذي
كما تسفر الشمس من سماء غالبة



فرح فاوست تعود الى القصة جريمة في تكساس تحدى السينمائيين القدامى



فرح فاوست بطلته مسلسل ملائكة شاملي

فرح فاوست ، سام اليوت ، كاترين روس ، اندي غرويت وجوه رئيسية في فيلم تلفزيوني مدته أربع ساعات ومغفود من قصة واقعية بدأت منذ سنوات . . . جراح من تكساس يقتل زوجته ، ويهدد الكشف عن مقلته لعروسته الثانية ان كيرت «التي ايضا اشتركت في تايكيد» الكتاب الذي قام عليه الفيلم» يقوم بمحاولة لفتها .

يلي ذلك تسع من المقروء المخبية والغريبة ، لكن الامسة كيرت فهو القوم قصة الواقعية التي يحكيها الفيلم التلفزيوني الطويل الذي انتجته شركة «تلفزيون ان.بي.سي» بعنوان «جريمة نسي تكساس» وقد قام بنتاج وإخراج الفيلم بيلي هيل ويك كلارك الموهوبين فسي هوليود .

والفيلم موزل لعدة جوائز . بينما كان الممثلون في الفيلم يستعدون بسرعة للشهد التالي ، بقي سام اليوت وكاترين روس وبيرون البرونان على حركاتهم للشهد . الخضر عبارة عن مفسر ليلي بياض الهند الحبر . الايام يترافقون بقرس والسهم ويواجهون المظلمة . اما في روست فتقف على الخطوط الجذبية في تلك اللحظة ، تناقض دورها في الفيلم . فيلي لاد صديق ويقيم بقوسه وسهله على الارض ليطلب منها توثيقها على التوتوغراف بواقي فرح على طلب الصبي بينما هي تفكر بصورتها الجديدة في آخر واصعب دور لها لان .

تقول فرح : شخصيتي لجان روبنسون «هيل» في الفيلم مغامرة تلمح لشخصيات حقيقية لدرجة اني شعرت ، وكلمة الاولى «التي كنت امل » وانني است اقوم بالدرج الذي يفرقه احد الناس كان قد شاهد فرح فاوست في دور امرأة . كل الناس من حولي يرمون ان هذا الدور امتداد ليلي . كل الناس ما عاد يبلي هيل ويك كلارك «فولويستون» غير اللين ، حسب قولها . «فولويستون» وامية لظهور فرح فسي شخصية جديدة تختلف عن تلك التي برزها «الناس» .



النصراوي سهيل بشلاوي :

يدير ملهى النبيل في لندن

بقلم : المنسوب الفني



- ★ يعمل باشرافه ثلاثون من الشبان والفتيات ..
- ★ يؤم الملهى قرابة ٥٠٠ زائر كل ليلة ..
- ★ تحيي حفلاته الان فرقة «العنوان الخطأ» الموسيقية

جو الليل اللندني يخيم على المكان ، شبان وشابات يحيطون بالمواد الخشبية التي تحمل مع متاعدها جو الحزن والطبيعة ، الشروع المضاء تترك ظلالا مهزوزة على الجدران ومستف القاعة ، وفي الخارج نصف العدد الموجود في القاعة الرحيبة ، والنبيل هو الزجاج المفضلة في هذا القصف المعروف بجودة ما يجلبه لزيائنه من انواع النبيل العتيق ، والطيب والمصنوع من أجود انواع العنب .

وأربعة من الناصرة . كما تدور بأحدى هذه الموائد ، كاتب هذه السطور ، سير ابو نصار ، ايلي طنوس ومدير المقصف سهيل بشلاوي وقرينه الفاضلة السيدة ديل .

ويلاحظ الزائر الانسجام التام بين الزائرين وبين الماعليين والماعلات ، جو من الرخسي والهواء والابتسابت بقلدها الجيع وكلمات اللطف لا تفرق الامسة التي جانب المبرات المؤدية «شكرا يا سيدي ، عفا يا سيدي» من فلفل يا سيدي . يعمل المقصف في ساعات الليل ويظهر كل مساء بما يزيد عن ٥٠٠ زائر يخضعون بالتناوب ثلاثون من الماعلات والماعلين . وتقيي الفرق الموسيقية تعرفت على يد

الاعمال الموجودة في هذا المقصف . دخلت من مجموعة المجلس البريطاني . وهي لا تفل بالضرورة ، كافة جوانب من التراث البريطاني منذ الثلاثينات ، لا انها اختيرت لتعطي فكرة ، عن تطور من التكت نسي



المملكة المتحدة ، وذلك من خلال التخللة الموفرة من منجزات اعلام فن التكت البريطاني . ويعتبر مور وهيوت من مشاهير الفترة التجريبية للرائدة في الفن التجريزي ، حيث تملك تقيم في المشرنقات والتأليفات ، فريق التجهيز من الفنانين الذين سموا الى اتاع الجمهور تلك الاحتمات انذاك ، بتقل خيرات واشكال جبالية جديدة مبنية على أفكار الفنانين امثال برانوسوس وجيما كويني وبيكسو ولقد ساعدت كتابات نصيرهم «ريد» على ترسيخ أفكارهم ، وأفكار معاصرين من الفنانين ، في سياق علي ، فقد كان ريد قادرا على ان يصنف بوضوح ، الجوهر والانس الكلاسيكية لعمال مور الخلاقة وان يرى بنفس الوقت مدى الارتباط والصدقة بين آثار مور وبين الخاطر والظواهر الطبيعية .

اما هيوت ووالتي تلي مور من حيث الامية في الجبل القديم من الفنانين فقد اعتمد التجريز الاتي والاكثر تقليدا وهذا ، بالتأثر مع مور ذي الصفة الاساتية ، حيث مكها قاعها مع المواد الخشب ، البروز والحجر . فمن اختيار القريب واللون في اعمالها . قد اعطى اللجو لاني ساد بعد الحسرب

السيد سهيل بشلاوي وقرينه السيدة ديل . ويلاحظ الزائر الانسجام التام بين الزائرين وبين الماعليين والماعلات ، جو من الرخسي والهواء والابتسابت بقلدها الجيع وكلمات اللطف لا تفرق الامسة التي جانب المبرات المؤدية «شكرا يا سيدي ، عفا يا سيدي» من فلفل يا سيدي . يعمل المقصف في ساعات الليل ويظهر كل مساء بما يزيد عن ٥٠٠ زائر يخضعون بالتناوب ثلاثون من الماعلات والماعلين . وتقيي الفرق الموسيقية تعرفت على يد

فن النحت البريطاني في أربعين عاما

أثار صناعية ، وضما بل مور تلت الى الوراء الى التكت القديم . تلك ترينا اعمال وليم توينبول الحديثة استقراته في التكت البدائي ، فمعاله البرونزية الموجودة في هذا المقصف ، الى جانب اعمال الماشي الاسكتلندي والتوتودت بها المجموعة حديثا ، تين استعمال المدة التقليدية المعاصرة ، حيث يتضح ذلك من تجارب التكتين الشباب . انه يتضح هنا ان تلاحظ اهتمام الفنانين ، بالتشكيلات احتالات متصلة في البروز ، وانسا محظرون ان نجد من خلال اعمال شادوك وارميتاج ما يوضح لنا تطور فن التكت حتى عصرنا الحاضر .

لقد شهد الفن في المملكة المتحدة ، خلال الاربعين عاما الماضية تغيرات وديكاليري الشكل والاسلوب وتواكب وساهم في شهد فن التكت العالي وسيسينر ذلك ، وتابل ان ذلك المعرض سيوضح بعض هذه المساهمات .

«اطفال بلا طفولة» مجموعة مسرحيات للممثل احمد حسيان

مجد الكروم - من محد كتمان - صورت هذه الأيام للتل المسرحي احمد حسيان مجموعة مسرحيات بعنوان «اطفال بلا طفولة» ، تقع المجموعة التي هي انتاجه الاول في ١٤، ١٥، ١٦ من الحجم المتوسط ، وتضم ٢ مسرحيات : ١- اطفال بلا طفولة ٢- المظلمة الشريفة ٣- تسحر ما يصوم .

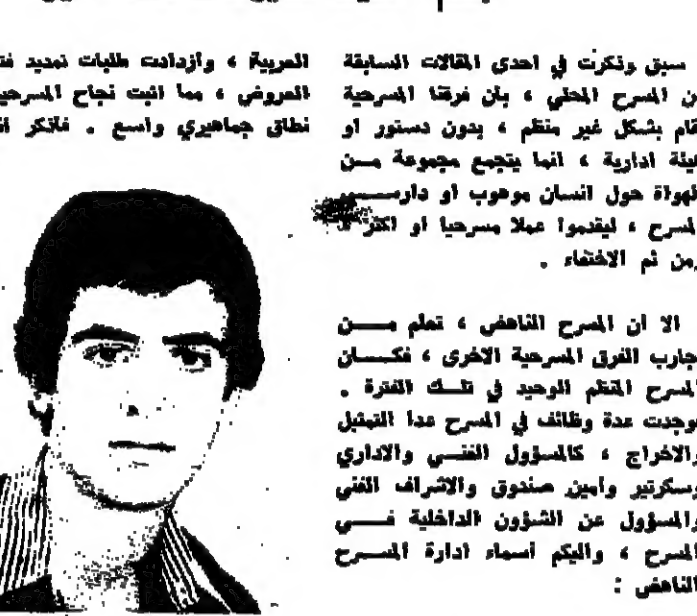
تعالج هذه المسرحيات مشاكل اجتماعية تترك في كل مكان وزمان . وقام الكاتب بتقديم نسخ من كتابه القيم لكل من المجلس المحلى والكتبة العامة وبراء الدارس في قريته مجد الكروم . كما احدى باكورة انتاجه التي صممت فلانها الرسامة كاتيليا خطيب ، التي اعضاء فرقة التمثيل في المركز الثقافي في مجد الكروم الذين مطوا هذه المسرحيات باقتان رائع واحتمام بالغ .

من معالم مسرحنا المحلي «المسرح الناهض»

بقلم : عفيف شليوط - شفا عمرو

سبح وفكرت في احدى الحلات السابقة عن المسرح المحلي ، بان نقرا الصريحة نظام بشكل غير منظم ، بدون دستور او هيئة ادارية ، انها يتجعب مجموعة من الهوة حول انسان موهوب او دارس المسرح ، ليقدوا ميلا مسرحيا او اكثر . ومن لم الاخفاء .

الا ان المسرح الناهض ، تعلم من تجارب الفرق المسرحية الاخرى ، فكان المسرح المقدم الوحيد في تلك الفترة . نوجدت مدة وظلت في المسرح هذا التمثيل والاخراج ، كالمسؤول الفني والاداري وسكرتير وامين صندوق والاعراف الفني والمسؤول عن الشؤون الداخلية نسي المسرح ، واليكم اسما ادارة المسرح الناهض :



اديب جيشان - المسؤول الفني نسي المسرح .
بشا عيزام - المسؤول الاداري والادبي .
يوسف عبد التور - سكرتير المسرح والمسؤول عن الشؤون الداخلية نسي المسرح .
مصلح فرح - امين الصندوق .
نبيل عويضة - المسؤول عن الاعراف الفني والتدوير في المسرح .

من هنا تكشف سبب رسوخ المسرح الناهض ، ونجاحه في البقاء فترة طويلة ، وتقدم ما يقارب الخمسة عشر مسرحية . ولكن وبلا لاف ، ما ان اتف الجمهور حول مسرحهم - المسرح الناهض - ، واصبحوا ينتظرون اعماله بفارغ الصبر ، حتى خيب امالهم ، وكان صبره كبير بقية فرقنا المسرحية ، الدثار .

ما بين المسرح الناهض عن بقية الفرق المسرحية ، كونه مسرح قطري ، فهو يضم مثيل ومثلات من حين ، عكا ، شفا عمرو ، فخر ياسين والقاهرة ، وله برنامج الخاص ، فكان يقدم مسرحيتين كتاب عربي ومسرحية من الكتاب العالي .

كان للممثل الاخير لهذا المسرح الذي نعت به ، سدى ايجابي ونجاح جماهيري غير متوقمين . العمل عبارة عن مسرحية - «بها صار» - مؤلفة من عدة مشاهد حبيب خشيون وحسن شحادة . اخرها وصم نيكورها اديب جيشان ، صمت رقصاتها اريلا روم ، اشارة فيليب عبود ومحمد ابو الصير . اشترك نسي التمثيل : - نوبل خشيون ، سلسو حسن شحادة وغسان خشيون . حققت لهما صارة نجاحا جماهيريا ، وعرضت في العديد من المدن بمرور قرا



هذه البقرة كانت نجمة العرض الزراعي الذي اقيم في باريس .

قد انتجت طنا من الحليب خلال الثلاثة عشر عاما الماضية .



الطبعة

دمة الصالح العام

كبل الحكومة الاسرائيلية الجديدة برئاسة السيد منحيم... دمة الصالح العام

من هذا الاخلاص يترتب على المسؤولين منح الاقلية حقوق التي تفرضها المواطنة الصالحة في جميع

لي هذا اريد ان اقتصر على مجال واحد تقع مسؤوليته... دمة الصالح العام

من بين الامم التي تتقدم في عالمنا العربي... دمة الصالح العام

وحتى اقتصادي... دمة الصالح العام

من بين الامم التي تتقدم في عالمنا العربي... دمة الصالح العام

تتم نيل في ان تولي السلطات المسئولة المخططة هذه... دمة الصالح العام

على اساس من المساواة الحق والعدل... دمة الصالح العام

وهناك

يكتفي: خليل غمض - الناصرة

طرفة عربية - ونجر النبوع والابداع... دمة الصالح العام

لدي: الجبل بيننا... دمة الصالح العام

ليفتنح لفة الشطائر... دمة الصالح العام

لثمة منها... دمة الصالح العام

لنا... دمة الصالح العام

لنا... دمة الصالح العام

لنا... دمة الصالح العام

لنا... دمة الصالح العام

لنا... دمة الصالح العام

لنا... دمة الصالح العام

لنا... دمة الصالح العام

لنا... دمة الصالح العام

لنا... دمة الصالح العام

لنا... دمة الصالح العام

لنا... دمة الصالح العام

خدعوها.. والتقطوا صوراً لها عارية

خلفاً لبنود الاتفاق الذي وقعوه معها

ما هي مقاييس اصدار امر منع مؤقت؟ ما حجم الاضرار المتوقعة التي ستلحق بامارة من جراء عرض فيلم تظهر فيه عارية خلفاً لرغبتها؟ متى تتدخل محكمة العدل العليا في قرار هيئة قضائية اقل منها مستوى؟



بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

زفت الاعلانات الضخمة الى الجمهور في البلاد بشري عرض... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... بقلم القانوني: اوري شتايندل

كيبوتس يزرايل اضطر

لالقاء عقد تصدير بسبب

مشاكل انتاجية

اضطر مصنع الاجهزة الالكترونية... كيبوتس يزرايل اضطر

ومما يذكر ان كيبوتس يزرايل استورد... كيبوتس يزرايل اضطر

اجهزة كذه في الماضي من الشركة الالمانية... كيبوتس يزرايل اضطر

الا انه تقرر في شهر ايلول من عام ١٩٨٠... كيبوتس يزرايل اضطر

وفي اعقاب ذلك اتصل مصنع الكيبوتس... كيبوتس يزرايل اضطر

برجل التصديق شلومو تير... كيبوتس يزرايل اضطر

لشركة طليات للولايات المتحدة... كيبوتس يزرايل اضطر

دولار... كيبوتس يزرايل اضطر

لكن مع الفناء فقد مع الشركة... كيبوتس يزرايل اضطر

الالمانية تم الفناء صفقة التصدير... كيبوتس يزرايل اضطر

وعلى ارضية فشل المنتج في انتاج... كيبوتس يزرايل اضطر

جهاز التطهير... كيبوتس يزرايل اضطر

مكتبة... كيبوتس يزرايل اضطر

المصنع... كيبوتس يزرايل اضطر

المصنع... كيبوتس يزرايل اضطر

المصنع... كيبوتس يزرايل اضطر

المصنع... كيبوتس يزرايل اضطر

المصنع... كيبوتس يزرايل اضطر

المصنع... كيبوتس يزرايل اضطر

المصنع... كيبوتس يزرايل اضطر

المصنع... كيبوتس يزرايل اضطر

اقتصادية

هذه المصانع امتلكت لتأجير المصناعات... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

والاجهزة التقنية... اقتصادية

هبوط حاد في انتاج مصانع

المعادن والالكترونيكا

الحق قرار وزارة المالية... هبوط حاد في انتاج مصانع

تتجسد جميع الاتصالات الجديدة للوزارات... هبوط حاد في انتاج مصانع

الكهربية... هبوط حاد في انتاج مصانع

والالكترونيكا... هبوط حاد في انتاج مصانع

والالكترونيكا... هبوط حاد في انتاج مصانع

والالكترونيكا... هبوط حاد في انتاج مصانع

والالكترونيكا... هبوط حاد في انتاج مصانع

والالكترونيكا... هبوط حاد في انتاج مصانع

والالكترونيكا... هبوط حاد في انتاج مصانع

والالكترونيكا... هبوط حاد في انتاج مصانع

والالكترونيكا... هبوط حاد في انتاج مصانع

والالكترونيكا... هبوط حاد في انتاج مصانع

والالكترونيكا... هبوط حاد في انتاج مصانع

والالكترونيكا... هبوط حاد في انتاج مصانع

والالكترونيكا... هبوط حاد في انتاج مصانع

والالكترونيكا... هبوط حاد في انتاج مصانع

خسائر كبيرة في

«أوردان»

خسرت شركة «أوردان»... خسائر كبيرة في «أوردان»

التابعة «تلال تصديرات» خلال الشهر... خسائر كبيرة في «أوردان»

السنة الأولى من العام الحالي حوالي... خسائر كبيرة في «أوردان»

مليون شيكل... خسائر كبيرة في «أوردان»

هذا ما يتضح من التقارير المالية غير... خسائر كبيرة في «أوردان»

النهائية للشركة التي نشرتها اول امس... خسائر كبيرة في «أوردان»

البيروسة... خسائر كبيرة في «أوردان»

ويوضح من مصفيات الشركة ان خسائرها... خسائر كبيرة في «أوردان»

الكبيرة نتج عن نشاطات مصنع «روم كرم»... خسائر كبيرة في «أوردان»

الذي يمر الآن في مرحلة وقف انتاجه... خسائر كبيرة في «أوردان»

الذي يمر الآن في مرحلة وقف انتاجه... خسائر كبيرة في «أوردان»

الذي يمر الآن في مرحلة وقف انتاجه... خسائر كبيرة في «أوردان»

الذي يمر الآن في مرحلة وقف انتاجه... خسائر كبيرة في «أوردان»

الذي يمر الآن في مرحلة وقف انتاجه... خسائر كبيرة في «أوردان»

١٤٧ الف طالب وطالبة يتعلمون
في مدارس القطاع في العام الدراسي الجديد

جرت في مركز مدينة فيينا مسيرة حشود بـ
الخامسة، وطلب النكزور وولتر شفينزير
كبار الشخصيات في النمسا حكومة
تقطع علاقاتها مع منظمة النحرير وباغافا
مكديها في فيينا .

وحملت اأزاب المعارضة في النمسا
امس على مستشار النمسا النكزور بر
أيراسكي وانتخب سباسنه نجاه اللش
اللاوسط وقال النكزورباسم الأزاب اللش
ان نشاط المستشار كراسكي العرط
ينعاق بالشر الأوسط لمل مواطنب
نمساوبن يظفرون لفتح نضالنا
الزراع ، وقال النكزور باسم
"الشعب" المعارض ان نغفل المستش
كراسكي المالة نمساوبن